

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI – MUSICA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA	NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	DESCRITTORI (ABILITÀ E CONOSCENZE)	LIVELLI DI COMPETENZA
<p>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p> <p>Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p> <p>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</p> <p>Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.</p> <p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p> <p>Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</p> <p>Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p>	<p><b>Ascoltare, analizzare e rappresentare fenomeni sonori musicali</b></p>	<p>Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale, letterale e mensurale.</p> <p>- Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali / strumentali di diversi generi e stili attraverso l'imitazione.</p> <p>- Rielaborare semplici brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando semplici schemi ritmico melodici.</p> <p>- Riconoscere, attraverso l'ascolto di brani musicali, esecutori, timbri e ritmi.</p> <p>-Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</p>	<p>L'alunno/a riconosce in modo attivo e consapevole le caratteristiche dei suoni, la funzione, le ripetizioni, le variazioni, gli strumenti di un brano musicale.</p>	<b>10</b>
			<p>L'alunno/a riconosce in modo attivo le caratteristiche dei suoni, la funzione, le ripetizioni, le variazioni, gli strumenti di un brano musicale.</p>	<b>9</b>
			<p>L'alunno/a riconosce in modo adeguato le caratteristiche dei suoni, la funzione, le ripetizioni, le variazioni, gli strumenti di un brano musicale.</p>	<b>8</b>
			<p>L'alunno/a riconosce in modo essenziale le caratteristiche dei suoni, la funzione, le ripetizioni, le variazioni, gli strumenti di un brano musicale.</p>	<b>7</b>

		L'alunno/a riconosce in modo superficiale le caratteristiche dei suoni, la funzione, le ripetizioni, le variazioni, gli strumenti di un brano musicale; interviene solo se sollecitato per riconoscere le caratteristiche dei suoni.	<b>6</b>
		L'alunno non riconosce le caratteristiche dei suoni, la funzione, le ripetizioni e le variazioni, gli strumenti di un brano musicale	<b>4-5</b>

<b>Esprimersi con il canto e con la musica</b>	L'alunno/a <input checked="" type="checkbox"/> Esegue in modo espressivo, collettivamente e individualmente brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche  - Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico – melodici.  - Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.	L'alunno/a usa la voce in modo originale e creativo seguendo il tempo musicale e l'intonazione. Sa produrre suoni e sequenze di suoni con strumenti convenzionali e non in modo originale e creativo.	<b>10</b>
		L'alunno/a usa la voce in modo originale seguendo il tempo musicale e l'intonazione. Sa produrre suoni e sequenze di suoni con strumenti convenzionali e non in modo originale.	<b>9</b>
		L'alunno/a usa la voce in modo espressivo seguendo il tempo musicale e l'intonazione. Sa produrre suoni e sequenze di suoni con strumenti convenzionali e non in modo adeguato.	<b>8</b>
		L'alunno/a riproduce con facilità ritmi e suoni.	<b>7</b>
		L'alunno/a segue in modo saltuario commettendo errori di attacco e intonazione.	<b>6</b>

			L'alunno /a pur corretto dal docente non segue in modo sufficiente e commette ripetutamente errori di attacco e intonazione	4 - 5