

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PRIMO BIENNIO

Primo anno

Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi
Asse dei linguaggi - Acquisire gli elementi basilari del disegno grafico/geometrico come linguaggio specifico e strumento di conoscenza. - Acquisire le terminologie di base del linguaggio visivo. Asse scientifico - Confrontare ed analizzare le figure geometriche in sequenze logiche. - Osservare e descrivere fenomeni naturali ed artificiali. - Decodificare gli elementi fondamentali di un'immagine artistica.	Saper usare la strumentazione tecnica relativa agli elaborati grafici. Eseguire correttamente i passaggi procedurali previsti per il Disegno. Saper costruire semplici figure fondamentali di geometria piana. Stabilire semplici connessioni tra contesto storico e produzione artistica. Riconoscere gli elementi fondamentali di un'opera d'arte.	Conoscere elementi di tecnica strumentale. Comprendere i procedimenti per l'esecuzione di semplici figure della geometria piana. Produrre disegni a mano libera da immagini assegnate. Conoscere il lessico disciplinare essenziale.	
Asse dei linguaggi - Utilizzare il lessico specifico e la terminologia appropriata all'ambito di studio - Comprendere le diversità dei tempi storici attraverso il confronto tra le aree geografiche e culturali. Asse scientifico - Utilizzare le risorse multimediali come approfondimento nel disegno. - Essere consapevoli dei limiti delle tecnologie nei contesti di applicazione.	Applicare correttamente la procedura di risoluzione delle problematiche grafiche. Acquisire autonomia di lavoro in classe e a casa. Presentare in modo accurato gli elaborati grafici. Riconoscere gli ordini, gli stili e le caratteristiche dell'architettura greca e romana. Saper ricavare conoscenze ed informazioni dal libro di testo o da siti digitali. Saper decodificare e decontestualizzare le caratteristiche principali di un'opera d'arte.	Conoscere enti geometrici fondamentali e tecniche multimediali. Utilizzare supporti fotografici digitali. Conoscere i caratteri generali dei vari periodi e dei fenomeni artistici studiati dalla preistoria all'arte paleocristiana. Conoscere le caratteristiche stilistiche e biografiche di alcune personalità artistiche più significative. Esporre con sufficiente padronanza espressiva.	

Secondo anno

Competenze	Abilità	Conoscenze	
Asse dei linguaggi - Utilizzare con metodo la strumentazione tecnica fondamentale del disegno geometrico e del disegno manuale. - Essere in grado di comprendere i testi visivi e di individuarne gli elementi portanti ai fini di un corretto approccio metodologico. Asse scientifico - Utilizzare le conoscenze geometriche di base per produrre disegni bidimensionali. - Utilizzare testi mediali.	Presentare in modo accurato gli elaborati grafici. Organizzare il lavoro e utilizzare opportunamente strumenti e materiali. Distinguere gli elementi compositivi e spaziali fondamentali di un'opera d'arte.	Conoscere le regole grafiche del disegno tecnico e gli elementi espressivi del disegno ornato. Comprendere le opere più rappresentative dei periodi artistici affrontati.	
Asse dei linguaggi - Acquisire una padronanza del disegno grafico-geometrico come linguaggio specifico. - Comprendere le diverse dinamiche culturali durante la loro evoluzione. Asse scientifico - Finalizzare la conoscenza dei metodi acquisiti di rappresentazione geometrica e di disegno all'applicazione negli ambiti visivi. - Essere in grado di individuare strategie appropriate per le soluzioni di rappresentazioni grafiche. - Utilizzare e produrre testi multimediali semplici.	Utilizzare con consapevolezza le tecniche rappresentative affrontate. Acquisire autonomia di lavoro in classe e a casa. Collocare l'autore e la sua opera nel contesto storico di riferimento.	Conoscere i metodi di rappresentazioni bidimensionale. Conoscere la periodizzazione del percorso artistico dall'arte ravennate al gotico.. Conoscere termini tecnici, artistici ed archeologici.	

SECONDO BIENNIO

Terzo anno

Competenze	Abilità	Conoscenze	
Asse dei linguaggi - Acquisire un'effettiva padronanza del disegno come linguaggio e strumento di conoscenza. - Saper padroneggiare gli strumenti argomentativi con capacità critica ed un linguaggio specifico. Asse storico storico/sociale - Collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale. Asse scientifico - Essere in grado di individuare strategie grafiche appropriate per le soluzioni di problemi. - Osservare, analizzare e descrivere con padronanza grafica e linguistica fenomeni appartenenti alla realtà naturale e/o artificiale in senso lato.	Applicare la metodologia idonea alla risoluzione delle problematiche grafiche. Essere in grado di riconoscere gli aspetti espressivi specifici ed i valori simbolici di un'opera d'arte.	Applicare correttamente metodi di rappresentazione bidimensionale. Applicare correttamente le procedure del disegno ornato. Conoscere la periodizzazione del percorso artistico dal Gotico Internazionale al primo Rinascimento.	
Asse dei linguaggi - Finalizzare la conoscenza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva alla capacità di comprendere lo spazio tridimensionale. - Saper utilizzare testi multimediali come potenziamento delle conoscenze teoriche. Asse storico storico/sociale - Comprendere le diverse dinamiche culturali durante la loro evoluzione. Asse scientifico - Utilizzare gli strumenti informatici come approfondimento nel disegno. - Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e storico in cui vengono applicate.	Sviluppare capacità di lettura consapevole negli ambiti della comunicazione visiva affrontati. Sviluppare interesse ed attenzione verso qualsiasi forma di produzione artistica.	Conoscere i metodi di rappresentazioni tridimensionale. Approfondire tecniche grafiche, fotografiche e multimediali. Conoscere la periodizzazione del percorso artistico dal medio Rinascimento al Manierismo. Conoscere termini tecnici, artistici ed archeologici.	

Quarto anno

Competenze	Abilità	Conoscenze	
Asse dei linguaggi - Riconoscere e contestualizzare gli elementi del codice iconico. - Utilizzare e produrre testi multimediali. - Decodificare la struttura di un'immagine visiva. Asse storico storico/sociale - Comprendere le diverse dinamiche culturali durante la loro evoluzione. Asse scientifico - Utilizzare strumenti, tecniche grafico/pittoriche ed elaborazioni digitali come supporto alla metodologia di studio.	Utilizzare strategie tecniche diversificate nelle attività laboratoriali effettuate nell'aula speciale di Disegno con metodologia sperimentali. Produrre messaggi visivi con strumenti espressivi diversi. Individuare materiali, procedure, committenze di un prodotto visivo riferendoli al contesto culturale e socio-economico.	Approfondire le tecniche grafiche, fotografiche e multimediali. Promuovere la ricerca progettuale. Conoscere la periodizzazione del percorso artistico dal Barocco al Neoclassicismo.	
Asse dei linguaggi - Comprendere il significato storico/filosofico ed estetico delle opere artistiche e dei nuovi linguaggi iconici. Asse storico storico/sociale - Comprendere le diverse dinamiche culturali durante la loro evoluzione. Asse scientifico - Utilizzare gli strumenti informatici come approfondimento nel disegno e nel linguaggio delle arti.	Conoscere il proprio territorio attraverso metodologie sia tecnico/grafiche che digitali. Sviluppare una partecipazione attiva nei confronti del continuo divenire dell'arte.	Approfondire le tecniche grafiche, fotografiche e multimediali. Applicare la ricerca progettuale. Conoscere la periodizzazione del percorso artistico dal Romanticismo all'Impressionismo. Conoscere termini tecnici, artistici ed archeologici.	

QUINTO ANNO

Competenze	Abilità	Conoscenze	
Asse dei linguaggi - Saper distinguere ed apprezzare criticamente gli elementi compositivi di un prodotto visivo. - Fare propria una terminologia ed una sintassi descrittiva appropriata. Asse storico storico/sociale - Saper comprendere il valore del patrimonio culturale/artistico non solo italiano, da preservare e trasmettere. Asse scientifico - Saper collegare in modo interdisciplinare i procedimenti visivi. - Utilizzare le applicazioni multimediali come ausilio all'esposizione	Essere in grado di riconoscere gli aspetti espressivi specifici ed i valori simbolici di un messaggio subliminale. Acquisire una visione diacronica del pensiero nei diversi ambiti del sapere.	Conoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visivo: linea, colore, superficie, volume, composizione, testo, suono... Conoscere l'utilizzo delle tecniche grafiche/fotografiche e multimediali quali strumenti per produrre messaggi iconici consapevoli. Conoscere la periodizzazione del percorso artistico dal Postimpressionismo al Liberty.	
Asse dei linguaggi - Saper padroneggiare gli strumenti operativi ed argomentativi con capacità critica ed un linguaggio specifico. Asse storico storico/sociale - Acquisire una capacità logico/critica di argomentazione lessicale nell'illustrare periodi storico/filosofici in rapporto ai movimenti artistici.. Asse scientifico - Utilizzare gli strumenti informatici come approfondimento nel disegno e nel linguaggio delle arti.	Sviluppare un atteggiamento consapevole e critico nei confronti di ogni forma di comunicazione visiva. Essere in grado di attivare processi di ricerca e di approfondimento operando anche in gruppo. Essere in grado di individuare materiali, procedure, committenze per operare con finalità progettuali.	Tradurre suoni e parole in linguaggi non verbali. Conoscere la periodizzazione del percorso artistico dalle avanguardie storiche ad oggi . Conoscere termini tecnici, artistici ed archeologici.	

OBIETTIVI MINIMI	Primo anno	Secondo anno	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
DISEGNO	• Corretta utilizzazione degli strumenti tecnici. • Conoscenze di base semplici ed applicazioni complessivamente corrette dei procedimenti esecutivi. • Visualizzazione grafica accettabile. • Rispetto dei tempi di consegna degli elaborati e cura nella presentazione.	• Corretta utilizzazione degli strumenti tecnici. • Produzione di semplici e corretti elaborati grafici bidimensionali. • Regolare attenzione e partecipazione in classe. • Rispetto dei tempi di consegna degli elaborati e cura nella presentazione.	• Produzione di semplici e corretti elaborati grafici tridimensionali. • Regolare attenzione e partecipazione in classe. • Rispetto dei tempi di consegna degli elaborati e cura nella presentazione.	• Capacità diversificare la visualizzazione di un elaborato grafico. • Utilizzazione delle tecniche apprese con eventuali personalizzazioni degli elaborati in modo creativo e laboratoriale.	• Utilizzazione degli strumenti informatici come supporto a rielaborazioni multimediali. • Applicazioni di tecniche diversificate e/o multimediali per rielaborazioni autonome di un manufatto artistico liberamente scelto. • Corretta presentazione del prodotto visivo grafico, fotografico, digitale....
STORIA DELL'ARTE	• Sufficiente acquisizione ed esposizione dei contenuti. • Corretta capacità di collegare opere al loro contesto storico. • Utilizzazione di una accettabile terminologia.	• Sufficiente comprensione dei contenuti dei periodi artistici affrontati (relativamente ad ogni ambito espressivo). • Utilizzazione di una sufficiente terminologia. • Organizzazione dei contenuti di storie dell'arte con semplici collegamenti interdisciplinari.	• Corretta collocazione di un'opera d'arte nel contesto storico/culturale. • Adeguata individuazione di materiali, tecniche, stili. • Utilizzazione di una sufficiente terminologia. • Rapporti corretti e propositivi con i compagni nelle attività di ricerca e laboratoriali.	• Corretta conoscenza dei periodi artistici nel contesto culturale di riferimento. • Corretta lettura di un'opera d'arte, con una terminologia adeguata.	• Utilizzazione degli strumenti informatici anche come eventuale approfondimento e rielaborazione dei contenuti propri della Storia dell'arte. • Comprensione degli aspetti più significativi del patrimonio culturale e artistico del proprio territorio. • Adeguate capacità espositive ed organizzative relative ad argomenti di studio e scelti autonomamente.