

**PRIMO BIENNIO
ITALIANO
Primo anno**

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di differenti tipologie. • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il messaggio contenuto in un testo e coglierne le relazioni logiche. • Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute e testi ascoltati. • Esprimere il proprio punto di vista e individuare quello altrui in contesti formali e informali. • Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi. • Individuare gli scopi comunicativi ed espressivi di differenti tipologie testuali. • Decodificare e analizzare un testo letterario narrativo. • Applicare strategie diverse di lettura. • Ricercare e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo. • Rielaborare in forma chiara le informazioni. • Prendere appunti, redigere sintesi e/o mappe, testi descrittivi, narrativi, espositivi e argomentativi corretti e coerenti, adeguati alle diverse situazioni comunicative. 	<ul style="list-style-type: none"> • Principali strutture grammaticali della lingua italiana: ripetizione delle parti del discorso, con particolare attenzione al verbo e al pronome. • Analisi logica. • Il concetto di coordinazione e subordinazione. • Ortografia e interpunzione. • Elementi di base delle funzioni della lingua. Lo schema della comunicazione. • Principi di organizzazione del discorso descrittivo. • Strutture del testo descrittivo. • Varietà lessicali in funzione dei differenti testi e contesti. • Avvio allo studio dell'epica. • Avvio all'analisi del testo narrativo (sequenze, fabula e intreccio). • Lettura di un romanzo o di racconti. • Fasi del processo di produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione. • Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto. • Uso del dizionario. • La coerenza e la coesione del testo. • I registri linguistici.

<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di differenti tipologie. • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il messaggio contenuto in un testo e coglierne le relazioni logiche. • Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute e testi ascoltati. • Esprimere il proprio punto di vista e individuare quello altrui in contesti formali e informali. • Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi. • Individuare gli scopi comunicativi ed espressivi di differenti tipologie testuali. • Decodificare e analizzare un testo letterario narrativo. • Applicare strategie diverse di lettura. • Ricercare e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo. • Rielaborare in forma chiara le informazioni. • Prendere appunti, redigere sintesi e/o mappe, testi descrittivi, narrativi, espositivi e argomentativi corretti e coerenti, adeguati alle diverse situazioni comunicative. 	<ul style="list-style-type: none"> • Completamento dell'analisi logica. • Avvio all'analisi del periodo. • Lettura di brani di epica. • Analisi del testo narrativo (voce narrante, focalizzazione, sistema dei personaggi, tempo e spazio, ritmo del racconto, tecniche di citazione di pensieri e parole dei personaggi, stile, temi e messaggio). • Lettura di romanzi e/o di racconti. • Testo descrittivo: analisi e produzione di testi descrittivi. • Testo narrativo: analisi e produzione di narrativi.
---	--	---

ITALIANO
Secondo anno

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di differenti tipologie. • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità. • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi. • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il messaggio contenuto in un testo e coglierne le relazioni logiche. • Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute e testi ascoltati. • Esprimere il proprio punto di vista e individuare quello altrui in contesti formali e informali. • Individuare gli scopi comunicativi ed espressivi di differenti tipologie testuali. • Decodificare e analizzare un testo letterario (poetico, teatrale e narrativo). • Applicare strategie diverse di lettura. • Ricercare e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo. • Rielaborare in forma chiara le informazioni. • Prendere appunti, redigere sintesi e/o mappe, testi interpretativi e valutativi corretti e coerenti, adeguati alle diverse situazioni comunicative. 	<ul style="list-style-type: none"> • Principali strutture grammaticali della lingua italiana • Elementi di base delle funzioni della lingua • Lessico fondamentale per la comunicazione orale in contesti formali e informali • Elementi della comunicazione • Principi di organizzazione del discorso interpretativo e valutativo. • Strutture dei testi interpretativi e valutativi. • Principali connettivi logici • Varietà lessicali in funzione dei differenti testi e contesti. • Denotazione e connotazione • Principali figure retoriche • Principali generi letterari • Brani significativi dai <i>Promessi sposi</i> • Antologia di testi poetici e in prosa dall'Ottocento all'Età contemporanea • Fasi del processo di produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione.

<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Leggere, comprendere e interpretare testi 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il messaggio contenuto in un testo e coglierne le relazioni logiche. • Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute e testi ascoltati. • Esprimere il proprio punto di vista e individuare quello altrui in contesti formali 	<ul style="list-style-type: none"> • Completamento dell'analisi del periodo. • Analisi del testo poetico (in forma scritta e orale). • Le caratteristiche del testo teatrale.
<p>scritti di differenti tipologie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità. • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi. • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. 	<p>e informali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi. • Individuare gli scopi comunicativi ed espressivi di differenti tipologie testuali. • Decodificare e analizzare un testo letterario (poetico e teatrale). • Applicare strategie diverse di lettura. • Ricercare e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo. • Rielaborare in forma chiara le informazioni. • Prendere appunti, redigere sintesi e/o mappe, testi argomentativi corretti e coerenti, adeguati alle diverse situazioni comunicative. 	<ul style="list-style-type: none"> • Quadro storico del Medioevo: il pubblico. • La lingua e la letteratura delle origini: la <i>Chanson de geste</i> e la <i>Chanson de Roland</i>. • Il romanzo cortese, a lirica provenzale, e Andrea Cappellano • Prime forme di letteratura italiana: la poesia religiosa. • La scuola poetica siciliana • Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: il testo argomentativo, • Le prove Invalsi. • Uso del dizionario.

**SECONDO BIENNIO
ITALIANO
Terzo anno**

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare e potenziare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di differenti tipologie. • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità. • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi. • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare il lessico della comunicazione formale e scientifica. • Esporre in modo chiaro, logico e coerente il proprio punto di vista. • Saper operare sintesi nell'interpretazione e nella produzione dei messaggi. • Comprendere i messaggi contenuti in un testo • Saper contestualizzare un'opera, un autore, un fenomeno letterario in uno specifico ambito storico-culturale, anche con riferimenti semplici alle altre discipline. • Cogliere i caratteri specifici del genere letterario. • Saper elaborare mappe concettuali funzionali al lavoro da svolgere. • Saper progettare e produrre testi di vario tipo, negli adeguati registri linguistici. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il Dolce Stilnovo. G. Guinizzelli e G. Cavalcanti. • La poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri. • Dante Alighieri. • Selezione di canti dall' <i>Inferno</i>: i primi tre canti dell'<i>Inferno</i> (nell'arco del triennio si leggeranno almeno ventiquattro canti della <i>Commedia</i>). • Autunno del Medioevo e passaggio all'Umanesimo.

ISTITUTO LEONARDO MURIALDO

VIA ANFITEATRO ROMANO, 30 – 00041 ALBANO LAZIALE. RM
www.murialdoalbano.it

<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare e potenziare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di differenti tipologie. • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. • Collegare tematiche letterarie a fenomeni 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare il lessico della comunicazione formale e scientifica. • Esporre in modo chiaro, logico e coerente il proprio punto di vista. • Saper operare sintesi nell'interpretazione e nella produzione dei messaggi. • Comprendere i messaggi contenuti in un testo • Saper contestualizzare un'opera, un autore, un fenomeno letterario in uno specifico ambito storico-culturale, anche 	<ul style="list-style-type: none"> • Francesco Petrarca. • Giovanni Boccaccio. • Il Rinascimento: contesto culturale, il pubblico, la figura del nuovo intellettuale. • Lorenzo il Magnifico. Pulci, Boiardo; il poema cavalleresco e l'Anticlassicismo. 	
<p>della contemporaneità.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi. • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. 	<p>con riferimenti semplici alle altre discipline.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere i caratteri specifici del genere letterario. • Saper elaborare mappe concettuali funzionali al lavoro da svolgere. • Saper progettare e produrre testi di vario tipo, negli adeguati registri linguistici. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ariosto. • Selezione di cinque canti dell'<i>Inferno</i> • Modalità e tecniche delle diverse tipologie previste per la prima prova degli Esami di Stato. Potenziamento dell'analisi testuale. 	

ITALIANO
Quarto anno

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare e potenziare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di differenti tipologie. • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità. • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi. • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. • Mostrare interessi culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Possedere un lessico della comunicazione appropriato e organico ed esporre in modo chiaro, logico e coerente il proprio punto di vista • Possedere un lessico specifico, adeguato al lavoro da svolgere. • Saper operare sintesi nell'interpretazione e nella produzione dei messaggi. • Comprendere il/i messaggio/i contenuto/i in un testo • Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo • Saper contestualizzare un'opera, un autore, un fenomeno letterario in uno specifico ambito storico-culturale, anche con riferimenti semplici alle altre discipline. • Cogliere i caratteri specifici del genere letterario di appartenenza di un'opera. • Ricercare e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo. • Saper elaborare mappe concettuali funzionali al lavoro da svolgere. • Saper progettare e produrre testi di vario tipo, negli adeguati registri linguistici. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il Cinquecento • N. Machiavelli/Livio • F. Guicciardini • T. Tasso (se non svolto, confronto con Ariosto). • Il Barocco in Europa (percorso per tema/genere/autore). • Conoscenza di una selezione di canti dal <i>Purgatorio</i> di Dante. • Modalità e tecniche delle diverse tipologie previste per la prima prova degli Esami di Stato.

ISTITUTO LEONARDO MURIALDO

VIA ANFITEATRO ROMANO, 30 – 00041 ALBANO LAZIALE. RM
www.murialdoalbano.it

<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare e potenziare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di differenti tipologie. • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità. • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi. • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. • Mostrare interessi culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Possedere un lessico della comunicazione appropriato e organico ed esporre in modo chiaro, logico e coerente il proprio punto di vista • Possedere un lessico specifico, adeguato al lavoro da svolgere. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il Barocco (percorso per tema/genere/autore e affrontare l'argomento in ottica europea). • G. Galilei.
--	---	---

ISTITUTO LEONARDO MURIALDO

VIA ANFITEATRO ROMANO, 30 – 00041 ALBANO LAZIALE. RM
www.murialdoalbano.it

	<ul style="list-style-type: none"> • Saper operare sintesi nell'interpretazione e nella produzione dei messaggi. • Comprendere il/i messaggio/i contenuto/i in un testo • Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo • Saper contestualizzare un'opera, un autore, un fenomeno letterario in uno specifico ambito storico-culturale, anche con riferimenti semplici alle altre discipline. • Cogliere i caratteri specifici del genere letterario di appartenenza di un'opera. • Ricercare e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo. • Saper elaborare mappe concettuali funzionali al lavoro da svolgere. • Saper progettare e produrre testi di vario tipo, negli adeguati registri linguistici. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'Illuminismo: fenomeno culturale, i generi, antologia di autori vari, nascita dell'opinione pubblica. • C. Goldoni. • Preromanticismo e Neoclassicismo. • G. Parini. • V. Alfieri. • U. Foscolo. • Romanticismo (antologia di testi e romanzo storico). • Manzoni. • Conoscenza di una selezione di canti dal <i>Purgatorio</i> di Dante. • Modalità e tecniche delle diverse tipologie previste per la prima prova degli Esami di Stato.
--	---	---

ITALIANO
Quinto anno

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare pienamente gli strumenti espressivi ed affinare le competenze di comprensione e produzione nei diversi contesti comunicativi. • Acquisire coscienza della dimensione storica della lingua. • Affinare le competenze di analisi ed interpretazione dei testi di differenti tipologie. • Saper stabilire nessi tra la letteratura italiana ed europea. • Potenziare la competenza di stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi. • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. • Mostrare motivati interessi culturali. • Saper utilizzare in modo critico le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. 	<ul style="list-style-type: none"> • Possedere e saper utilizzare un linguaggio ampio e appropriato, anche di tipo specifico, adeguato al lavoro da svolgere. • Produrre interventi adeguati, nell'organizzazione e nella forma linguistica, alla circostanza comunicativa. • Saper operare analisi argomentate e contestualizzate • Saper operare sintesi adeguate • Comprendere il/i messaggio/i contenuto/i in un testo • Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo. • Riconoscere in un testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza. • Comprendere le diverse interpretazioni critiche di un testo. • Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e quelle di altri Paesi. • Saper storicizzare e problematizzare un testo, anche in una prospettiva interdisciplinare. • Ricercare e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo. • Saper elaborare mappe concettuali funzionali al lavoro da svolgere. • Saper progettare e produrre testi di vario tipo, negli adeguati registri linguistici, ricorrendo anche alle nuove tecnologie. 	<ul style="list-style-type: none"> • G. Leopardi • Il Naturalismo • G. Verga e il Verismo. • Selezione di canti dal <i>Paradiso</i> di Dante. • Consolidamento delle modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta previste dal Nuovo Esame di Stato.

<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare pienamente gli strumenti espressivi ed affinare le competenze di 	<ul style="list-style-type: none"> • Possedere e saper utilizzare un linguaggio ampio e appropriato, anche di 	<ul style="list-style-type: none"> • Ch. Baudelaire e il Simbolismo.
<p>comprensione e produzione nei diversi contesti comunicativi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire coscienza della dimensione storica della lingua. • Affinare le competenze di analisi ed interpretazione dei testi di differenti tipologie. • Saper stabilire nessi tra la letteratura italiana ed europea. • Potenziare la competenza di stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi. • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. • Mostrare motivati interessi culturali. • Saper utilizzare in modo critico le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. 	<p>tipo specifico, adeguato al lavoro da svolgere.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produrre interventi adeguati, nell'organizzazione e nella forma linguistica, alla circostanza comunicativa. • Saper operare analisi argomentate e contestualizzate • Saper operare sintesi adeguate • Comprendere il/i messaggio/i contenuto/i in un testo • Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo. • Riconoscere in un testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza. • Comprendere le diverse interpretazioni critiche di un testo. • Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e quelle di altri Paesi. • Saper storicizzare e problematizzare un testo, anche in una prospettiva interdisciplinare. • Ricercare e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo. • Saper elaborare mappe concettuali funzionali al lavoro da svolgere. • Saper progettare e produrre testi di vario tipo, negli adeguati registri linguistici, ricorrendo anche alle nuove tecnologie. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il Decadentismo: G. Pascoli e G. d'Annunzio. • L. Pirandello. • I. Svevo. • Il Futurismo e le Avanguardie • G. Ungaretti. • E. Montale. • U. Saba. • L'Ermetismo e le tendenze poetiche del Novecento. • Il Neorealismo. • P.P.Pasolini e tendenze narrative del Novecento. • Conoscenza di una selezione di canti dal <i>Paradiso</i> di Dante. • Consolidamento delle modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta previste dal Nuovo Esame di Stato

Obiettivi di apprendimento ITALIANO

PRIMO BIENNIO

CLASSE PRIMA

A conclusione del primo anno di liceo l'alunno deve

- Saper riconoscere e analizzare le parti del discorso
- Saper riconoscere le principali funzioni logiche di un testo (predicato verbale/nominale, soggetto, complemento oggetto, complemento di specificazione, termine etc.)
- Saper riconoscere e individuare in un periodo la proposizione principale, le coordinate e le subordinate.
- Saper riassumere un testo
- Saper costruire schemi e mappe concettuali
- Saper decodificare e produrre testi narrativi, descrittivi e informativi scritti e orali esponendo in forma chiara e corretta seppur semplice.
- Saper decodificare e analizzare un testo narrativo letterario.

CLASSE SECONDA

A conclusione del primo biennio l'alunno deve

- Saper riconoscere la struttura sintattica di un testo, riconoscendo i principali complementi e i diversi tipi di proposizioni subordinate (oggettiva, soggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta, relativa, temporale, causale, finale, consecutiva, modale, strumentale, avversativa, concessiva, periodo ipotetico)
- Saper riconoscere le principali figure retoriche
- Saper decodificare ed analizzare un testo poetico.
- Saper produrre testi scritti di diverse tipologie testuali coerenti, coesi e corretti dal punto di vista ortografico e morfosintattico.
- Saper decodificare, analizzare e produrre semplici testi argomentativi, valutativi ed espositivi scritti e orali in forma chiara e corretta seppur semplice.
- Saper utilizzare un lessico adeguato ai diversi contesti e scopi comunicativi

SECONDO BIENNIO

CLASSE TERZA

Alla fine del terzo anno l'alunno deve

- Possedere un lessico della comunicazione corretto e organico, anche se non particolarmente ampio.
- Possedere elementi essenziali del lessico specifico, adeguati al lavoro da svolgere. o Saper analizzare un testo, individuandone le principali strutture logico espressive. o Saper inserire un'opera, un autore in un contesto storico determinato.
- Saper elaborare mappe concettuali.
- Saper decodificare e produrre alcune tipologie di testi rispondendo alle consegne date. o Mostrarsi sensibile a stimoli culturali.

CLASSE QUARTA

Alla fine del quarto anno l'alunno deve

- Possedere un lessico della comunicazione appropriato e organico. o Possedere un lessico specifico, adeguato al lavoro da svolgere.
- Saper contestualizzare un'opera, un autore, un fenomeno letterario in uno specifico ambito storico-culturale, anche con riferimenti semplici alle altre discipline.
- Saper operare sintesi nell'interpretazione e nella produzione dei messaggi.
- Saper elaborare mappe concettuali funzionali al lavoro da svolgere.
- Saper progettare e produrre testi di vario tipo, negli adeguati registri linguistici. o Mostrare interessi culturali

QUINTO ANNO

CLASSE QUINTA

Alla fine del quinto anno l'alunno deve

- Possedere un linguaggio ampio e appropriato, anche di tipo specifico
- . o Saper operare analisi argomentate e contestualizzate.
- Saper operare sintesi.
- Saper storicizzare e problematizzare, anche in una prospettiva interdisciplinare. o Saper progettare e produrre testi di vario tipo, negli adeguati registri linguistici. o Mostrare motivati interessi culturali.