

ARTE E IMMAGINE scuola secondaria primo grado

TRAGUARDO DELLE COMPETENZE		
<ul style="list-style-type: none"> L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più codici espressivi. Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, riconosce il valore culturale di immagini di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. 		
TRAGUARDO DELLE COMPETENZE – declinazione per classe		
CLASSE PRIMA	CLASSE SECONDA	CLASSE TERZA
<ul style="list-style-type: none"> L'alunno realizza elaborati, applicando in modo guidato le regole del linguaggio visivo e applicando alcune tecniche espressive. L'alunno legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. L'alunno riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio. 	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno realizza elaborati e creativi, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo le tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di codici espressivi. L'alunno legge le opere più significative prodotte nell'arte medievale e rinascimentale, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici L'alunno riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. 	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di codici espressivi multimediali. L'alunno legge le opere più significative prodotte nell'arte moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali, riconosce il valore culturale di immagini di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. L'alunno riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.
<p>Classe prima OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> → Riprodurre semplici elaborati che tengano conto del destinatario. → Applicare alcuni elementi della grammatica visiva. → Riprodurre immagini con i materiali proposti, anche se senza apporti originali. → Utilizzare alcune tecniche espressive. 	<p>Classe seconda OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> → Progettare elaborati solo in parte originali e che tengano conto del destinatario. → Conoscere e applicare gli elementi della grammatica visiva. → Rielaborare i temi e materiali proposti anche se senza apporti originali. → Utilizzare alcune tecniche espressive. 	<p>Classe terza OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> → Progettare elaborati originali e che tengano conto del destinatario ispirati a correnti artistiche o autori analizzati. → Utilizzare alcuni elementi della grammatica visiva per creare composizioni realistiche e astratte. → Rielaborare immagini fotografiche temi e materiali proposti. → Utilizzare tecniche espressive e materiali.