

MUSICA scuola secondaria primo grado

TRAGUARDO DELLE COMPETENZE

- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. Fa uso di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali. È in grado di ideare e realizzare, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando forme di notazione e/o sistemi informatici.
- Sa dare significato alle proprie esperienze musicali, dimostrando la propria capacità di comprensione di eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione al contesto storico-culturale. Sa analizzare gli aspetti formali e strutturali insiti negli eventi e nei materiali musicali, facendo uso di un lessico appropriato e adottando codici rappresentativi diversi, ponendo in interazione musiche di tradizione orale e scritta.
- Valuta in modo funzionale ed estetico ciò di cui fruisce, riesce a raccordare la propria esperienza alle tradizioni storiche e alle diversità culturali contemporanee.
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.
- Orienta lo sviluppo delle proprie competenze musicali, nell'ottica della costruzione di un'identità musicale che muova dalla consapevolezza delle proprie attitudini e capacità, dalla conoscenza

TRAGUARDO DELLE COMPETENZE – declinazione per classe

Classe Prima

Classe Seconda

Classe Terza

<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. Fa uso del sistema di notazione tradizionale per la riproduzione di brani musicali proposti. • Sa dare significato alle proprie esperienze musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. Fa uso di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali. È in grado di ideare e realizzare, partecipando a processi di elaborazione personale e collettiva, messaggi musicali e multimediali. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno partecipa in modo attivo ed approfondito alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. Fa uso di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso modalità improvvisative o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando forme di notazione e multimediali
---	---	---

<ul style="list-style-type: none"> • Valuta in modo funzionale ciò di cui fruisce. • Scopre lo sviluppo delle proprie competenze musicali, attitudini e capacità. 	<p>Sa dare significato alle proprie esperienze musicali, dimostrando la propria capacità di comprensione delle opere musicali, anche in relazione al contesto storico-culturale.</p> <p>Valuta in modo funzionale ciò di cui fruisce, riesce a raccordare la propria esperienza alle tradizioni storiche e associa con altri saperi le proprie esperienze musicali</p> <p>Orienta lo sviluppo delle proprie competenze musicali, nell'ottica della costruzione di un'identità musicale che muova dalla consapevolezza delle proprie attitudini e capacità.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sa dare significato alle proprie esperienze musicali, dimostrando la propria capacità di comprensione opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione al contesto storico- culturale. Sa analizzare gli aspetti formali e strutturali insiti nei brani musicali proposti, facendo uso di un lessico appropriato e ponendo in interazione musiche di tradizione orale e scritta. • Valuta in modo funzionale ed estetico ciò di cui fruisce, riesce a raccordare la propria esperienza alle tradizioni storiche e alle diversità culturali contemporanee. • Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica. • Struttura le proprie competenze musicali, nell'ottica della costruzione di un'identità musicale che sia motivata dalla consapevolezza delle proprie attitudini e capacità
<p>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO ANNUALI</p>		
<p>Classe prima secondaria</p>	<p>Classe seconda secondaria</p>	<p>Classe terza secondaria</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale, letterale e mensurale. • Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali / strumentali di diversi generi e stili attraverso l'imitazione. • Rielaborare semplici brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando semplici schemi ritmico melodici. • Riconoscere, attraverso l'ascolto di brani musicali, esecutori, timbri e ritmi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. • Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali / strumentali di diversi generi e stili attraverso la comprensione di frasi melodiche e senso ritmico. • Rielaborare e comporre semplici brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando schemi ritmico - melodici. Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi del linguaggio musicale attraverso le voci e gli strumenti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondire la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. • Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. • Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico – melodici. • Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Scoprire la propria identità musicale attraverso le esperienze personali, singole o di gruppo, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere, collocare cronologicamente e interpretare, attraverso l'ascolto di opere d'arte musicali, compositori, esecutori, timbri, ritmi e forme compositive. ▪ Orientare la costruzione della propria identità musicale attraverso le esperienze personali, singole o di gruppo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere e interpretare opere musicali e integrarle con altre forme artistiche. ▪ Strutturare la propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.
--	--	--

6

<p>Classe prima secondaria OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> → Leggere e utilizzare la semplice notazione abbinate alle 7note. → Copiare brevi brani o esercizi scritti alla lavagna. → Partecipare all'esecuzione collettiva di semplici brani vocali o strumentali attraverso l'intonazione vocale o sapere riprodurre facili sequenze ritmiche con l'uso di strumenti ritmici (tamburi triangoli, legnetti, piattini ecc.) oppure l'uso di strumenti melodici diversi nella produzione del suono, (flauto dolce,, semplici percussioni, pianole, chitarre, ecc). → Imparare ad ascoltare e riconoscere gli elementi basilari dell'universo musicale (rumori e suoni) attraverso l'ascolto di facili brani vocali e strumentali estratti dal repertorio popolare, folcloristico, brevi colonne sonore , e melodie classiche o liriche.. 	<p>Classe seconda secondaria OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> → Leggere, riconoscere e utilizzare le7 note nelle caratteristiche fondamentali dell'altezza e primi accenni della notazione mensurale sui principali quattro valori di durata più in uso: semibreve, minima, semiminima, croma. → Riconoscere e leggere alla lavagna, brevi sequenze ritmiche o melodiche; sapere copiare correttamente esercizi e melodie dettate alla lavagna. → Partecipare all'esecuzione collettiva o individuale di semplici brani vocali o strumentali attraverso la corretta intonazione della voce, raggiungere un'adeguata tecnica esecutiva pratico strumentale con l'uso di facili strumenti ritmici a percussione e strumenti quali: flauto dolce, semplici percussioni, pianole chitarre ecc → Distinguere voci, strumenti dall'ascolto di facili brani tratti dal repertorio popolare, folcloristico, brevi temi da colonne sonore di cartoni animati o film, temi di melodie classiche o opere liriche. 	<p>Classe terza secondaria OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> → Decodificare la notazione tradizionale attraverso la lettura del pentagramma e distinguere le caratteristiche principali dei suoni attraverso (altezza, durata, intensità, timbro). → Riconoscere e leggere alla lavagna brevi temi melodici sapendo anche copiare correttamente esercizi e melodie scritte alla lavagna. → Distinguere nel giusto contesto cronologico storico musicale alcuni fra i più importanti compositori e forme compositive vocali o strumentali attraverso l'ascolto del vasto repertorio musicale fino al nostro tempo al periodo attuale. → Acquisire la propria consapevolezza nelle conoscenze e competenze basilari della disciplina attraverso le proprie esperienze personali e quelle di gruppo.
---	--	--